

**27.08.
— 04.09.
2019
Tübingen**

**viel
klang**

**Akademie
Chor**

vielklang.org



VERBAND DEUTSCHER
KONZERTCHÖRE



VIELKLANG AKADEMIE CHOR

Unter der Leitung von Nicol Matt wird 2019 zum fünften Mal ein Chorprojekt innerhalb der vielklang-Akademie stattfinden.

Der Chor ist offen für Sänger, Studenten der Fächer Gesang, Schul- und Kirchenmusik, sowie Dirigenten und erfahrene Chorsänger/innen.

Im Zentrum der Arbeit steht Monteverdis berühmte Marienvesper. Das erarbeitete Werk wird am 4. September gemeinsam mit dem vielklang Orchester, dem Orchester in Residenz, zur Aufführung gebracht.

Monteverdis Marienvesper

Wie kaum ein anderes Werk des 17. Jahrhunderts hat Monteverdis Marienvesper Eingang in die heutige Musikpraxis gefunden. Monteverdis Marienvesper gehört heute – wie Händels Messiah oder Bachs Passionen – zu den Stücken, die ein Chorsänger unbedingt einmal gesungen haben will.

Der revolutionäre Einfluss Claudio Monteverdis in der Musikgeschichte beschränkt sich nicht allein auf die Oper. Seine Marienvesper oder wie sie mit ihrem vollständigen Titel heißt: „Vespro della Beata Virgine“ wurde von Claudio Monteverdi 1610 komponiert und im Druck herausgegeben. Sie ist das Werk eines Übergangs. Mit ihren Wurzeln reicht sie in das 16. Jahrhundert zurück, und mit der Aufnahme neuer Stilelemente weist sie weit über das 17. Jahrhundert hinaus. Scholastischer Kontrapunkt des 16. Jahrhunderts steht neben der neuen blühenden Polyphonie und schwere modale Harmonien kontrastieren neben weicherer

barocker Tonalität. Diese Vielfalt ist sicher ein Grund für die Faszination, die von diesem Werk auch in die Gegenwart ausstrahlt und es zu einem herausragenden Zeugnis der geistlichen Chormusik macht.

Und was vereint diese Komposition nicht alles: kontemplative Innigkeit und dramatische Leidenschaft, instrumentale Virtuosität und kantable Melodik, musikalische Affektschilderung und räumlichen Echo-Zauber, himmlischen Sologesang und mehrchörige Klangvielfalt.

Die „mehrstimmige Vesper mit mancherlei Gesängen“, wie Monteverdi seine Vertonung von Psalmen, Marien-Hymnus, Concerti, Sonata und Magnificat im Untertitel nannte, ist eine komplexe und prachtvolle Mischung aus festlicher Freude und meditativer Versenkung. Noch heute rüttelt Monteverdis Marienvesper auf und scheint ein musikalisches Abbild einer aufregenden, vitalen Epoche zu sein.

Gesungen wird in historischer Stimmung (z. B. 415 Hz, 465 Hz etc.).



Nicol Matt

Leitung

Nicol Matt ist einer der wenigen deutschen Nachwuchsdirigenten mit internationalem Renommee. Er studierte evangelische Kirchenmusik, Dirigieren, Stimmbildung, Partiturspiel, Klavier und Gesang in Stuttgart, Trossingen und Straßburg. Er ist Gründer und Leiter des Chamber Choir of Europe, eines der führenden professionellen Chöre Europas.

Bereits knapp 100 CD-Produktionen mit Einspielungen anspruchsvollster Vokal-, Orchester- und Instrumentalwerke dokumentieren seine künstlerische Vielschichtigkeit. Nicol Matt pflegt eine aktive Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten aus Deutschland, England und den USA.

Er wird regelmäßig als Seminarleiter und Juror zu internationalen Chorwettbewerben, Festivals und Universitäten eingeladen.



Britta Schwarz

Mezzosopran

In zahlreichen Konzerten mit renommierten Orchestern wie u.a. den Berliner Philharmonikern, bringt die Mezzosopranistin Britta Schwarz ihr umfangreiches Repertoire zur Geltung. Mit großer Vorliebe und besonderer Aufmerksamkeit widmet sich Britta Schwarz der Kammermusik, dabei entstehen „vielsaitige“ Programme vor allem mit dem Weimarer Pianisten Daniel Heide und der Berliner Harfenistin Maria Graf.

Sie arbeitet mit bedeutenden Barock-Ensembles wie z.B. dem Freiburger Barockorchester.

Seit einigen Jahren lehrt Britta Schwarz an der HfM „Carl Maria von Weber“ in Dresden und an der HfM „Hanns Eisler“ Berlin.

Einladungen zu Meisterkursen führten sie u.a. nach Japan, Island und Norwegen.



Gerd Türk

Tenor

Gerd Türk erhielt seine erste stimmliche und musikalische Ausbildung als „Domsingknabe“ an der Kathedrale zu Limburg, anschließend studierte er Musikerziehung, Kirchenmusik und Chorleitung in Frankfurt am Main.

Nach einer zweijährigen Lehrtätigkeit am Kirchenmusikalischen Institut in Speyer setzte er seine Gesangsstudien an der „Schola Cantorum Basiliensis“ bei R. Levitt und R. Jacobs fort. Dabei erarbeitete er sich ein weitgespanntes Repertoire, das von der Musik der Gregorianik bis hin zur Romantik reicht.

Seine große Befähigung zum Ensemblegesang resultierte in einer Zusammenarbeit mit vielen Alte-Musik-Gruppen, insbesondere den Ensembles „Cantus Cölln“.

Er leitet eine Klasse für Gesang und Ensemble an der „Schola Cantorum Basiliensis“ und gibt Meisterkurse auf der ganzen Welt.



Douglas Tang

Assistent

Douglas Tang ist ein Britischer Dirigent, Cembalist und Organist. Er war stellvertretender Musikdirektor an der St. Marien Kathedrale in Sidney, Organist am Old Royal Naval College in Greenwich als Organist Scholar am King's College, Cambridge. Er ist Musikdirektor der Southern Opera, Dirigent des Ex-Collegiums und künstlerischer Direktor des Dulwich Song Festival. Zur Zeit Stimmbildner und Dirigent mit professionellen und Amateur-Musikern. Seine letzten Engagements waren u. a. die Leitung von Monteverdis „L'incoronazione di Poppea“ in London und die Einstudierung einiger Mozart-Opern in Berlin. Seine bisherigen Engagements reichten von „Christmas with the Stars“ in der Royal Albert Hall bis zur Leitung des Chores des Exeter College, Oxford im Londoner Tower. Er hat mit Ensembles wie der ENO, Buxton Opera und der Hampstead Garden Opera gearbeitet.

ÜBER VIEL- KLANG

Der vielklang wurde von Felix Thiedemann und Arndt Feuerbacher im Jahr 2011 gegründet. Sie verfolgten die Idee, in Tübingen ein Festival von jungen Menschen für junge Menschen auf und vor der Bühne zu entwerfen und zu veranstalten. In fast jedem Jahr seit der Gründung kamen neue Ideen hinzu, die verwirklicht und umgesetzt wurden: 2013 gab es das erste Mal Meisterklassen, 2014 kam ein Chor hinzu, 2015 das sing!@Tübingen-Projekt.

2013 wurde vielklang mit Gründung des vielklang e. V. auf eine breitere Basis gestellt. Überdies konnte Hertha Däubler-Gmelin als Schirmherrin gewonnen werden.

Mit viel Vorfreude blicken wir auf den vielklang 2019 und die kommenden Konzerte und Veranstaltungen.

INFOS

Anmeldung

Die Anmeldung kann sowohl elektronisch (teilnehmer@vielklang.org, www.vielklang.org) als auch per Post erfolgen **bis 10. August 2019**.

Bitte beilegen

- unterschriebene Anmeldung
- Kopie der Überweisungsbestätigung der Anmeldegebühr von 50 € (wird im Falle einer Stornierung nicht zurückerstattet).

Kursdauer

27. August — 4. September

Anreise / Abreise

Die Anreise muss bis 27. August 18 Uhr erfolgen. Abreise für alle Teilnehmer ist am 05. September im Laufe des Tages.

Teilnahmegebühren

- Die Gebühr für die aktive Teilnahme am Chor beträgt **100 € / 50 € ermäßigt**.
- Ein Festivalpass für den Besuch aller Veranstaltungen kann dazu gebucht werden: **150 € / 100 € erm.**
- Stimmbildungsunterricht kann dazu gebucht werden: **50 € / 20 € erm.**
- Die aktive Teilnahme an der Meisterklasse Gesang und an der Meisterklasse Dirigieren kostet **450 €**.

Die aktiven Teilnehmer der Meisterklassen Gesang können nach Absprache Solopartien beim Abschlusskonzert übernehmen.

Die aktiven Teilnehmer der Meisterklasse Dirigieren (Nicol Matt) erhalten die Möglichkeit, mit dem Akademie Chor zu arbeiten.

Adresse

vielklang e. V. / c/o Akademie
Ebertstraße 23
D-72072
Tübingen

Kontodaten

vielklang e.V.
Kreissparkasse Tübingen
DE50 6415 0020 0002 3689 53
SOLADESITUB
Betreff: »vielklang Akademie Chor
+ Vorname Nachname«

Unterbringung

Die Unterbringung ist nicht in der Kursgebühr enthalten. Wir helfen gerne bei der Zimmersuche und können eine Anzahl von Unterkünften vermitteln. Zur Wahl stehen Gastfamilien, Jugendherberge, Studentenwohnheime, Ferienwohnungen, sowie im Hotel. Die Gebühr für die Übernachtung ist je nach Unterbringung unterschiedlich, beträgt aber mindestens 10 € / Nacht.

ANMELDUNG APPLICATION

- Chor**
aktive Teilnahme / *active participation*
- Meisterklasse Dirigieren**
Nicol Matt
aktive Teilnahme / *active participation*
- Meisterklasse Gesang**
Britta Schwarz
aktive Teilnahme / *active participation*
- Meisterklasse Gesang**
Gerd Türk
aktive Teilnahme / *active participation*
- Festivalpass / *Festival pass*
150 € / (100 € erm.)
- Stimmbildung / *Vocal training*
50 € (20 € erm.)

Unterbringung gewünscht? Accommodation needed?

- Nein, danke / *no, thanks*
- Gastfamilie / Studentenwohnheim
guest family / student dorm
ca. 10 €/Nacht / *approx. 10 €/night*
- Ferienwohnung / *vacation flat*
ca. 15 – 30 €/Nacht / *approx. 15 – 30 €/night*
gemeinsam mit ... / *together with ...*
- Jugendherberge / *hostel*
ca. 30 €/Nacht / *approx. 30 €/night*
- Hotel / *hotel*
ab 60 €/Nacht / *starting at 60 €/night*

Vorname Name / **first name surname**

Straße, Hausnummer / **street, number**

PLZ / **area code**

Ort / **city**

e-Mail-Adresse / **e-Mail**

Telefon / mobil / **phone / mobile**

Geburtsdatum, Ort / **date of birth, city**

Stimmfrage / **voice**

Ich möchte die Noten **per e-Mail** geschickt bekommen

Please send me the notes **via e-mail**.

Ich möchte die Noten **per Post** geschickt bekommen

Please send me the notes **via regular mail**.

Datum, Unterschrift / **date, signature**